

La societat d'artistes AIE fa una trobada inèdita a Girona

El seu consell d'administració, que generalment es reuneix a Madrid, es troba aquesta setmana a Girona per participar en un curs de formació i anàlisi de gestió

Xavier Castellón
GIRONA

El consell d'administració de la societat de gestió d'Artistes, Intèrprets o Executants (AIE), que generalment es reuneix a Madrid, celebrarà aquesta setmana de manera excepcional una trobada a Girona, on participaran en un curs de formació i anàlisi de gestió. El consell d'administració de l'AIE –l'equivalent de la SGAE per a la defensa de la propietat intel·lectual dels intèrprets– està presidit pel músic i director d'orquestra Luis Cobos, i els seus tres vicepresidents són la cantant Luz Casal i els músics Javier Cubedo –delegat de l'AIE a Catalunya– i Luis Mendo, membre del grup Suburbano i coautor d'èxits com ara *La puerta de Alcalá*.

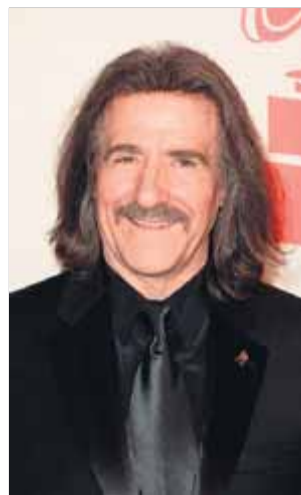
Entre els trenta consellers que completen el màxim òrgan de direcció de l'entitat hi ha també els cantants Pasión Vega, David de María, Núria Feliu, Marina Rossell i Laura Si-

mó, el guitarrista Gerardo Núñez, el cantant i bateria Pedro Ruy-Blas, la soprano Pilar Jurado i membres de grups referents del pop i el rock estatals com ara Álvaro Urquijo (Los Secretos), Nacho García Vega (Nacha Pop) i Aurora Beltrán (Tahúres Zurdos). També és conseller des de fa deu anys –i amb perspectiva de ser-ho quatre anys més– el músic gironí Antoni Mas, que va ser president del Sindicat de Músics de Girona, fundador i gerent del grup de gestió MusiCat i president de la Unió de Músics de Catalunya.

Les sessions de treball del consell d'administració de l'AIE tindran lloc demà i dimecres a l'AC Hotel Palau de Bellavista, on en la primera jornada es portarà a terme la reunió mensual regular del consell i de la seva comissió de fons assistencial i cultural. A més de dedicar alguna tarda a visitar el Barri Vell de Girona, els consellers dedicaran la resta del temps de la seva visita a la ciutat a participar en l'es-

mentat curs de formació i anàlisi de gestió, en el qual es tractaran diverses qüestions relacionades amb les xarxes socials i les eines de gestió digital; els drets d'internet en l'economia dels artistes; la propietat intel·lectual entre els drets humans i les noves tecnologies; el paper de les entitats de gestió en el futur dels drets i els mitjans de comunicació, i les xarxes socials i el respecte a la propietat intel·lectual. Aquest curs es farà també més endavant en altres ciutats de l'Estat, de manera gratuïta i amb més contingut, per a tots els socis de l'AIE.

Reconeixement a Girona
El fet que el consell d'administració de l'AIE faci aquesta reunió a Girona s'interpreta com un reconeixement a les comarques gironines com a terra de músics: aquesta és la demarcació de tot l'Estat on hi ha més orquestres de ball i amb trajectòries més llargues i sòlides, i com a conseqüència d'aquesta



Luis Cobos i altres consellers: d'esquerra a dreta i de dalt a baix, Luz Casal, Álvaro Urquijo, Pasión Vega, Nacho García Vega, Núria Feliu, Gerardo Núñez, Laura Simó i David de María ■ ARXIU

tradició és també la demarcació amb més músics en proporció al nombre total d'habitants. A més, Girona també va ser pionera en la representació col·lectiva i la defensa dels drets del sector amb la

creació del seu Sindicat de Músics, el 1920, i aquí va néixer també MusiCat, "l'única entitat que ha posat un cert ordre en el difícil tema de la contractació dels músics", tal com recorda Antoni Mas, que

durant la seva etapa al capdavant d'aquesta entitat va ajudar a difondre per tot l'Estat espanyol el ja conegut com "model català" de gestió, que ja s'ha implantat en altres comunitats autònomes. ■

El jurat elegeix els finalistes dels premis Carles Rahola

Redacció
GIRONA

El jurat dels VII Premis Carles Rahola de Comunicació Local va fer públic els finalistes dels guardons que s'atorguen dijous vinent. En la categoria de millor projecte sobre comunicació periodística, el jurat ha nomenat com a

únic finalista *Gidària*, una revista d'economia solidària, una proposta de Nina Pagès, Paula Mejide i Sergi Custey. Com a millor treball de premsa hi competeixen els reportatges *Diàlegs d'educació* de Mairena Rivas i Josep Maria Mora publicats al *Setmanari de l'Alt Empordà*, *Les assassines silencioses* de Pau-

ra Soler publicat a El Punt Avui i Miquel Toll per les entrevistes de l'*Ariet.cat* i *Directa*. La cobertura especial de les eleccions municipals del 2015 al Baix Empordà emès a Ràdio Capital de l'Empordà, Ràdio Begur, Ràdio Bisbal i XtraFM Costa Brava i la sèrie de reportatges *Petites grans històries* de Pau-

la Brujats emesa a Ràdio Girona competeixen en la categoria de ràdio. El jurat també ha volgut reconèixer l'esforç que suposa fer *Girona Ara*, un programa de quatre hores, d'àmbit comarcal, a l'emissora FeM Girona 92.7 FM.

Com a millor programa televisiu, el jurat ha escollit *Salpem!* de Marta Gi-

bert, emès per TV3, i *Fora de lloc*, d'Octavi Muní i Joan López, emès per la Xarxa Audiovisual Local. En fotografia el jurat ha volgut destacar la manca de participació femenina. Els finalistes són Toni Ferragut, per la sèrie de cinc fotos *A cop de pedal i a ritme de swing*, publicada a *Ariet.cat* i *Directa*; Aniol Resclosa, per la sèrie de cinc fotos *Mimut 91*, publicada al *Diari de Girona* i Jordi Ribot, per la sèrie de quatre fotos *La casa cremada*, publicada a El Punt Avui. La categoria de fotografia digital ha quedat de-

serta. El jurat ha trobat a faltar en els treballs presentats la profunditat que ofereix internet amb elements multimèdia i noves narratives. En la categoria de millor iniciativa de comunicació institucional, el jurat ha elegit com a finalistes Jordi Gamero, per la iniciativa Pla de Comunicació del Projecte Life Pletera de l'Ajuntament de Torroella de Montgrí, i Narcís Mir, Àlex Cebolero, Gerard Prohias, Sílvia Esteva i Lídia González pel projecte TreballemxPalafrugell, de l'Ajuntament de Palafrugell. ■